

西方音楽祭

第3回

2018年

4月 7日(土)・8日(日)・14日(土)・15日(日)・21日(土)・22日(日)



主催/西方音楽館友の会
後援/栃木市教育委員会、とちぎ朝日、栃木よみうり、
栃木南部よみうり、下野新聞社、東京新聞

椿、梅檀、泰山木、銀木犀など、幾種類もの木々が茂る中に建つ木洩れ陽ホールと馬酔木(あしび)の蔵。どちらも、音響設計は、サントリーホール、紀尾井ホールなどの音響設計を手がけた音響設計の第一人者永田穂。繊細な音が美しく響きます。木のぬくもりが感じられるホールで、古楽から現代音楽まで楽しむことが出来る音楽祭です。

<p>2018年 4月 7日(土)</p> <p>お花見わらべうた 春のわらべうたを親子で遊ぼう! 10:00~ (0歳児から2歳児までと保護者) 12:30~ (3歳児以上大人まで)</p>	<p>2018年 4月 7日(土)</p> <p>15:30~ 西方音楽院オカリナ教室 &ギター教室発表会 (講師演奏あり) ゲスト:大塚道子(メゾソプラノ)</p>	<p>2018年 4月 8日(日)</p> <p>13:00~ リレーコンサート (西方音楽院作曲教室発表会も含む) 木洩れ陽ホールで ニューヨークスタインウェイを弾いてみよう!</p>
<p>2018年 4月 14日(土)</p> <p>武田忠善 フランスのエスプリ溢れる クラリネットの世界 武田忠善(国立音楽大学学長):クラリネット 久元祐子:ピアノ 14:30~16:30 コンサート 16:45~17:45 クラリネット公開ミニレッスン1人15分~20分 受講料 3,000円、受講生募集中! 聴くだけの方は 500円</p>	<p>2018年 4月 21日(土)</p> <p>国際古楽コンサート<山梨>入賞記念 池田梨枝子バロックヴァイオリン・リサイタル 池田梨枝子:バロックヴァイオリン 野澤知子:チェンバロ 14:30~16:30 コンサート コンサート後、チェンバロ体験あり 無料</p>	
<p>2018年 4月 15日(日)</p> <p>堀江真理子ピアノ・リサイタル ~日本の作曲家・滝廉太郎から木下大輔まで~ 14:30~16:30 コンサート 16:45~17:45 ピアノ公開ミニレッスン1人15分~20分 受講料 3,000円、受講生募集中! 聴くだけの方は 500円</p>	<p>2018年 4月 22日(日)</p> <p>激動の時代 サロンを灯した語らいの音 三宮正満:ロマンティックオーボエ 平井千絵:フォルテピアノ 14:30~16:30 コンサート 16:45~17:45 ホールにて フォルテピアノ体験レッスン 16:45~17:45 馬酔木の蔵にて オーボエミニレッスン どちらも1人15分~20分 受講料 3,000円、受講生募集中! 聴くだけの方は500円</p>	

フォルテピアノ:A.ヴァルター1795年作モデル、クリストファー・クラーク1994年製作、
故小島芳子愛用の名器
ピアノ:ニューヨークスタインウェイB 1978年製 (どちらも、一般財団法人西方芸術振興財団所有楽器)

西方音楽館・木洩れ陽ホール

322-0601
栃木県栃木市西方町金崎342-1 [駐車場あり]
東武日光線金崎駅より徒歩5分
北関東自動車道都賀インターより車で5分

<コンサート・チケット>

コンサート/4公演とも、チケット前売り3,500円
(2枚以上ご購入の方は3,000円)
当日4,000円、学生券1,800円 (25歳まで、中学生以上は学生証提示)
未就学児の入場不可。

<チケット予約・取扱>

西方音楽館 (中新井)
TEL 0282-92-2815 / TEL 090-5535-9857 FAX 0282-92-2915
Web <http://wmusic.jp> E-mail info@wmusic.jp
栃木県総合文化センター 028-643-1013
栃木市栃木文化会館 0282-23-5678
栃木市都賀文化会館ハートホール 0282-27-8855
宇都宮市文化会館 028-634-6244

2018年 4月 15日 (日) 木洩れ陽ホール



◆ 14:30~16:30 コンサート ◆ 16:45~17:45 ミニレッスン

堀江真理子ピアノ・リサイタル ～日本の作曲家・滝廉太郎から木下大輔まで～



滝廉太郎が1900年に作曲した《メヌエット》は、日本人によって作られた最初のピアノ曲。以後明治、大正、昭和、平成を生きた作曲家たちは西洋音楽の作曲技法に日本文化を融合させ、真似ごとではない凛とした光を放つ曲を作り上げていきました。その「日本の心」をぜひ聴きにいらしてください。

堀江 真理子 (ほりえ まりこ) : ピアノ



東京藝術大学在学中にフランス政府給費留学生として渡仏、パリ国立高等音楽院ピアノ科、室内楽科卒業、同音楽院の大学院修了。プラハ国際音楽コンクール室内楽二重奏部門第1位、ジュネーブ国際音楽コンクールで銀メダル(1位なしの第3位)。パリ室内管弦楽団、読響、N響をはじめとする国内外のオーケストラと協演。幅広いレパートリーを持つ一方、フォーレはライフワークの作曲家として取り組んでいる。2007年以降は、近代の日本人作曲家のピアノ作品に積極的に取り組み、その成果はCDとして「1900年啓かれた日本のピアノ」にもまとめられている。著書に『堀江真理子のピアノ・ペダルテクニック 基礎編』、『同実践編』。尚美学園大学教授、日本大学大学院講師。国際ピアノデュオ協会理事。

曲目	滝廉太郎	メヌエット (1900) / 憾 (1903)
	山田耕筰	スクリヤービンに捧ぐる曲 (1917) 夜の詩曲 / 忘れ難きモスコウの夜 月光に悼さして (1917) ピアノのための「からたちの花」 (1928)
	成田為三	「さくら」変奏曲 (1942)
	箕作秋吉	花に因んだピアノ曲 (1935)
	橋本國彦	夜の狂想曲 / さくらさくら / 春のやよい 三つのピアノ曲 (1934)
	湯山昭	雨の道 / 踊り子の稽古帰り / 夜曲 お菓子の世界より (1972)
		ポップコーン / マロン・グラッセ 鬼あられ / パウムクーヘン
	木下大輔	ゆがんだ十字架のヴァリアント (2008)